

## LA MIRADA GEOLÓGICA DE PAUL CÉZANNE: MONTE SAINTE-VICTOIRE Y CANTERAS *BIBEMUS* DE AIX-EN-PROVENCE, FRANCIA

José Manuel Álvarez-Campana Gallo [jalvarezcampana@udc.es](mailto:jalvarezcampana@udc.es)

Dr. en CC. Económicas, Dip. EA en Bellas Artes, Ldo. en CC. Geológicas

Cámara Oficial Mineira de Galicia / ETSICCP, Universidad de A Coruña

**Resumen:** Cuando observamos a través de la historia del arte las obras de la pintura paisajista comprobamos cómo se han ido estableciendo conexiones entre los artistas y sus territorios preferidos. Son minoría los artistas que han enfatizado en su relación con el paisaje inorgánico, geológico, pero estos casos son de un valor y una importancia esencial. Uno de los ejemplos más notables de esta relación pintura-geología se encuentra en la obra del pintor postimpresionista francés Paul Cézanne, quien afirma que “*para pintar bien un paisaje, debo descubrir en primer lugar las capas geológicas*” y sostiene que “*necesito conocer la geología, cómo se enraíza Sainte-Victoire, el color geológico de las tierras, todo eso me emociona, me vuelve mejor*”. En su investigación artística, situado en la vanguardia más solitaria, Cézanne llegará a pintar más de setenta veces el impresionante monte Sainte-Victoire, una formación geológica (también conocida por sus yacimientos paleontológicos) que viene a convertirse así en un icono del postimpresionismo. La mirada geológica de Cézanne también se detiene en las canteras Bibemus, unas canteras de areniscas rojas que comenzaron a explotar los romanos y cuyos frentes de explotación le sirven a Cézanne para experimentar nuevas formas de representación plástica que abrirán las puertas al cubismo. En esta comunicación se explora ese espacio de contacto entre el artista y el territorio y se expone la forma en que las formaciones geológicas, distinguidas por la mirada del pintor, superan la mera condición material geológica para convertirlas en valores patrimoniales culturales de base geológica o minera.

**Palabras clave:** Paul Cézanne, Sainte-Victoire, Bibemus, patrimonio cultural geológico