

LAS CANTERAS COMO ESPACIOS Y MATERIALES PARA LA CREACIÓN DE PATRIMONIO ARTÍSTICO. PROYECTOS: *O BOSQUE* Y *AS PEDREIRAS*

José Manuel Álvarez-Campana Gallo jalvarezcampana@udc.es

Dr. en CC. Económicas, Dip. EA en Bellas Artes, Ldo. en CC. Geológicas

Cámara Oficial Mineira de Galicia / ETSICCP, Universidad de A Coruña

Resumen: las canteras son la fuente de suministro de los materiales empleados en disciplinas de bellas artes, como la escultura. Cuando retrocedemos en el ciclo de vida de ese bloque del que surge la escultura llegamos hasta la cantera, hasta el frente de extracción y hasta la formación geológica. Al hacer este recorrido inverso descendemos en la calidad estética hasta su valor mínimo (según la percepción ordinaria) en el frente de explotación. Sin embargo resulta paradójico por el hecho de que no sería posible disponer de esos bloques de piedra sin el proceso extractivo en las canteras. En esta comunicación quiero resaltar la existencia desde finales de los años sesenta de una modalidad artística escultórica (llamada *Earth Art* o *Land Art*) que investiga el papel del espacio minero en el universo estético de la escultura. Los ensayos de artistas como Robert Smithson o Robert Morris proponen una resituación de los valores estéticos y plásticos de los espacios mineros. Desde entonces, las minas y canteras pueden considerarse (aún bajo una interesante polémica) como espacios y materiales capaces de aportar valor patrimonial artístico. Esta tipología de intervenciones se ejemplifica con dos proyectos promovidos desde el sector extractivo de Galicia: la intervención escultórica “*O Bosque*” realizada con bloques de granito en una cantera de granito cerca de la ciudad de A Coruña, y la intervención “*As Pedreiras en secuencia a phi*” que se realiza en el campus universitario de la ciudad de Lugo, levantado sobre el paraje que ocuparon las antiguas canteras que abastecieron de pizarra a la famosa muralla romana de esta ciudad.

Palabras clave: canteras, *Earth Art*, *Land Art*, intervenciones artísticas