

## LA MASA DE LA MOSCA O SOBRE LA MAGNITUD DEL IMPACTO AMBIENTAL NEGATIVO DE LAS OBRAS TEMPRANAS DE *EARTH ART*

José Manuel Álvarez-Campana Gallo [jalvarezcampana@udc.es](mailto:jalvarezcampana@udc.es)

Dr. en CC. Económicas, Dip. EA en Bellas Artes, Ldo. en CC. Geológicas

Cámara Oficial Mineira de Galicia / ETSICCP, Universidad de A Coruña

**Resumen:** existen una serie de obras escultóricas de gran tamaño realizadas en tierra y sobre el basamento geológico conocidas como *earthworks*. Estas obras, realizadas a finales de los años sesenta y principios de los setenta en lugares remotos del oeste norteamericano, que llegan a alcanzar unas dimensiones de longitud de centenares de metros y un volumen de varias decenas de miles de metros cúbicos, constituyendo un singular patrimonio cultural de base geológica, como: *Double Negative, Spiral Jetty, Amarillo Ramp, Lightning Field, Roden Crater*. A pesar de su importancia en el panorama artístico, este tipo de obras ha sido duramente criticado por considerar que su impacto ambiental las hace incompatibles estéticamente (e incluso éticamente) con el entorno en donde se han ejecutado, y que por tanto no pueden considerarse más que manifestaciones agresivas extrañas a un verdadero ‘arte de la naturaleza’. Con esta comunicación pretendo refrescar el contexto en que se realizan estas obras en relación con las técnicas y exigencias de evaluación de impacto ambiental, comparar la reducida magnitud de sus impactos negativos respecto cualquier obra de infraestructuras o de minería, y finalmente realizar un balance de impactos negativos y positivos de este tipo de intervenciones artísticas. De esta manera pretendo contribuir a que el debate contextualizado sobre los *earthworks* se centre en la dinámica y estética de estas esculturas, y se distancie de prejuicios pseudoambientalistas que pretenden situar a los *earthworks* tempranos en el lado oscuro del arte medioambiental.

**Palabras clave:** *earthworks*, impacto ambiental, arte medioambiental