

DILEMA SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LOS ELEMENTOS GEOLÓGICOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: ¿INTERVENIR EN LOS *EARTHWORKS*?

José Manuel Álvarez-Campana Gallo jalvarezcampana@udc.es

Dr. en CC. Económicas, Dip. EA en Bellas Artes, Ldo. en CC. Geológicas

Cámara Oficial Mineira de Galicia / ETSICCP, Universidad de A Coruña

Resumen: existe una discusión inacabada (y tal vez inacabable) acerca de si debemos dejar que el tiempo y los agentes de la dinámica geológica vayan degradando los materiales geológicos que componen nuestros monumentos más preciados, o si debemos intervenir; y en este último caso, ¿hasta dónde puede llegar la intervención del conservador del patrimonio? Este debate es relativamente sencillo cuando hablamos de restos arqueológicos o de monumentos, ya que no afecta a la esencia del valor patrimonial. Sin embargo, cuando hablamos de obras de valor artístico, y muy especialmente de las esculturas de tierra o rocas realizadas sobre el terreno que se conocen como *earthworks*, la pregunta sobre su conservación adquiere un carácter nodular. Por ejemplo, la famosa obra *Spiral Jetty* del escultor norteamericano Robert Smithson, que ha sido afectada una y otra vez por inundaciones del lago, por períodos de desecación, por el encostramiento salino, e incluso por el efecto de los visitantes que caminan por esta espiral de roca basáltica, tierra y cristales de sales que se retuerce en el borde del Gran Lago Salado. En esta comunicación ponemos sobre la mesa el dilema que existe actualmente sobre qué hacer con estas obras, algunas de ellas con más de treinta años al aire libre: ¿debe recuperarse la morfología original que definió el artista o debe dejarse que los agentes de meteorización sigan operando según sus leyes y ritmo? Esta pregunta, y sus posibles respuestas tienen unas interesantes lecturas que pueden contribuir al debate sobre las estrategias de conservación del patrimonio geominero, y en este caso además artístico.

Palabras clave: *earthworks*, conservación del patrimonio, *Spiral Jetty*